

«Принята»

Решением педагогического совета
МАДОУ № 207
«Центр развития ребенка – детский сад»
от «05» сентября 2022г.,
протокол № 1

Приложение 1
к приказу от 07.09.2022г. № 69/2
«Утверждаю»
Заведующий МАДОУ № 207
«Центр развития ребенка – детский сад»
_____ Т.Ю. Сергушичева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Каблучок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Заднепровская Е.Н.

Кемерово 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕИСТИК ПРОГРАММЫ»	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. Цели и задачи	7
1.3.Содержание программы	8
1.4.Ожидаемые результаты	9
РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	13
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	13
2.2. Оценочные материалы	13
2.3. Методические материалы	15
Список литературы	17
Приложение	

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Каблучок» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и

выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Несовершеннолетний обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

Нормативно правовые документы.

- Устав МАДОУ № 207 «Центр развития ребенка – детский сад»;

- ООП МАДОУ № 207 «Центр развития ребенка – детский сад»;
- Закон российской федерации «об образовании» (федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-фз);
- Приказ министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «о внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. Сп 2.4. 3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в российской федерации на период до 2025 года, (распоряжение правительства российской федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения.

Актуальность программы. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического

развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Планируемые результаты. К концу обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны

уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за год обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний и результат достижений отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы. Данная рабочая программа является вспомогательной по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

Содержание рассчитано на детей от 3-7 лет

Данная работа организуется в младшей, средней, старшей и подготовительной группах с сентября по май каждого учебного года включительно в форме кружковой работы.

Кружок проводится 1 раз в неделю, 8-9 раз в месяц, длительность занятий:

группа детей от 3-4 лет- 15 минут

от 4-5 лет 15-20 минут

от 5-6 лет 20-25 минут

от 6-7 лет 25-30 минут.

1.2. Цели и задачи.

Цель программы:

Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укреплять здоровья детей.

1.3.Содержание программы

Азбука музыкального движения - подготавливает организм детей к физической нагрузке, приучает их исполнять движение чётко под музыку. Развивает координацию и выразительность движений, умение двигаться в

соответствие с темпом и характером музыки. Упражнения включают в себя движения для рук, ног, различные прыжки, поскоки, несложные танцевальные движения.

Ритмика – совершенствует координацию движений, помогает овладеть основами управления своего двигательного аппарата, прививает интерес к движению под музыку, развивает чувство ритма, музыкальный слух, вырабатывает умение правильно и красиво двигаться.

Музыкальные игры - развивают чувство ритма, музыкальный слух, способствуют формированию внимания, собранности, учат согласовывать движения с музыкой, закрепляют навыки танцевальных движений.

Партерная гимнастика - формирует красивую осанку, развивает гибкость корпуса, способствует растяжке мышц спины, рук, ног, головы.

Танцевальные этюды, танцы - помогают передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений, пробуждают активность при самостоятельном выборе движений, снимают напряжение, совершенствуют исполнительский стиль, импровизацию, раскрывают индивидуальность, развивают творческие способности.

1.4.Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Каблuchок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Несовершеннолетний обучающийся будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

(3-4 года) (младшая группа). Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Исполнение хлопками, притопами несложных ритмических рисунков. Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный), темпа (быстрый, медленный), динамических оттенков (тихо, громко).

- уметь различать характер и темп музыки, динамические оттенки;
- уметь строиться в колонну, линию, круг, двигаться по кругу;
- знать и уметь исполнять простейшие танцевальные элементы;
- уметь напрягать и расслаблять мышцы тела;
- уметь исполнять простой русский поклон на месте, одинарный притоп, знать положения рук на талии в русском танце.

(4-5 лет) (средняя группа). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- уметь выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;

- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;

- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;

- знакомить с особенностями национальных танцев;

- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений;

психических процессов:

мышления, воображения; фантазии и импровизации.

(5-6 лет) (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку.

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;

- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

(6-7лет) (подготовительная группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение 1

Название раздела, темы	Общее количество учебных часов в месяц			Форма аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
Азбука музыкального движения	0,5	0,5		Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Ритмика	0,5		1	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Партерная гимнастика				Творческий отчет. Показ танцевального номера
Музыкальные игры	0,5		0,5	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Танцевальные этюды	2,5		2	Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Элементы народного и классического танца				Творческий отчет. Показ танцевального номера.
Диагностика	1			Беседа, наблюдение
Итого:	32 ч.			

2.2. Оценочные материалы.

Способы определения результативности программы.

А. Координация движений – согласование движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременно и последовательно).

Б. Музыкально–ритмическая координация – умение согласовывать движений частей тела во времени и пространстве под музыку, менять темп и характер движений с ее изменением.

В. Гибкость тела – подвижность суставов, эластичность связок.

Г. Творчество - умение самостоятельно придумывать движения соответствующие характеру музыки или образу.

Д. Эмоциональность – проявление стремления передать в движении характер музыкального произведения.

Уровень исполнения:

- **Высокий уровень.** Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

- **Средний уровень.** У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

- **Низкий уровень.** У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Приложение 2

Группа	Координация движений		Музыкально-ритмическая координация		Гибкость тела		Творчество		Гибкость		Эмоциональность	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
Ф.И. ребенка												
1.												
2.												
3.												

2.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по хореографии «Каблучок».

1. Музыкальный зал.

2. Нотно-методическая литература.

3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

4. СД – диски, видеозаписи, флэшносители.

5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр, ноутбук.

6. Фортепиано.

7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов, презентации.

Список литературы

1. Т. К. Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
2. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
4. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство - Пресс, 2013.
6. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
8. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.
9. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность.- М., 2004.
10. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. М. М. Борисова «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.
13. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.

15. Шершнеv В.Г. От ритмики к танцу - М: 2008 - Зятямина Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие - М.: Издательство Глобус, 2009.