

## Развитие навыков изобразительной деятельности в детском возрасте

История исследований развития способности к рисованию у детей насчитывает уже более ста лет. Пионером в этой области принято считать итальянского поэта Коррадо Риччи, впервые опубликовавшего свои наблюдения за изобразительной деятельностью детей. Его отчёты послужили отправной точкой для и многочисленных исследований, в которых способы и самовыражения детей в искусстве рассматривались как средство более глубокого понимания процесса развития интеллекта и личности детей.

Значительное число ранних исследований представляло собой попытку провести параллель между развитием изобразительных навыков у детей и эволюционными теориями, столь модными на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков. Многие годы психологи пытались изучить этот вопрос, исходя из предположения, что ребёнок в своём развитии проходит те же стадии, что и человечество в эволюции. Хотя эта идея и не получила достаточного обоснования, накопленные в то время данные и подмеченные закономерности представляют значительную ценность и служат отправной точкой для исследований в данной области. В частности, были выявлены параллели между развитием изобразительных способностей и вербальных навыков. Особое значение имеют периодизации развития детского графического творчества, на которые опираются многие современные теории и диагностические методики. Одна из наиболее дифференцированных и полных периодизаций принадлежит американскому учёному Виктору Лоуэнфелду и включает в себя шесть основных стадий:

**1. Стадия «каракулей» (от 2 до 4 лет)** – первичное приобретение специфического для изобразительной деятельности двигательного опыта. Разбивается в свою очередь на четыре периода.

а) Период «беспорядочных движений» - выраженный недостаток моторного контроля (до 18 месяцев). Ребёнок практически не обращает внимания на результаты своих действий, проявляет мало интереса к процессу рисования, быстро устаёт и переключается на другие виды деятельности.

б) Период «длительного рисования» - формируется основа зрительно - моторного контроля изобразительных движений (с 18 месяцев до 2 лет). Проявляется спонтанное стремление к рисованию, хотя ребёнка завораживает лишь сам процесс движения карандаша по бумаге при отсутствии попытки систематизировать свои движения, «нарисовать что-либо» или воспроизвести предложенный образец.

в) Период «круговых движений» - активное формирование зрительно - моторной координации (от 2 до 3 лет). Ребенка привлекают следы, оставляемые им на бумаге, встречаются попытки многократного воспроизведения округлых форм.

г) Период «наименований» - переориентация от чисто кинестетической активности при рисовании к интеллектуальной, попытки создания предметных или сюжетных изображений (от 3 до 4

лет). Ребёнок начинает использовать в своих рисунках образцы, предлагаемые взрослыми, однако способность к копированию ещё очень слабо развита.

**2. Стадия «рука учит глаз» (с 4 до 7 лет)** – Активное использование образцов, развитие способности к копированию. Дети стараются копировать движения взрослых и опираются на память руки. Формируется система межсенсорной интеграции. Графомоторные движения регулируются зрительно моторной координацией, формируется навык.

**3. Стадия схематизации (с 7 до 9 лет)** – создание сюжетных изображений с использованием повторяющихся форм, пространственных и цветовых схем, влияние на рисунок ребёнка опыта взаимодействия с изображаемыми объектами выражается в преувеличении отдельных элементов изображения, пропусках незначимых частей, явном изображении скрытых поверхностей предметов, последовательном изображении временной динамики событий и пр.

**4. Стадия первичного реализма (с 9 до 11 лет)** – изображение пространственного расположения предметов, освоение перспективы – введение в рисунок третьего измерения.

**5. Стадия псевдореализма (с 11 до 13 лет)**  
– стремление как можно точнее изображать объекты, критическое осознание своих способностей, что часто подавляет стремление и интерес к рисованию.

**6. Стадия суждений (подростковый возраст и старше).**  
– Лишь немногие, наделённые талантом и желанием, продолжают совершенствовать свои изобразительные навыки. Большинство используют их интуитивно и переходят к символическим и схематическим изображениям, заимствованным преимущественно из культурных стереотипов.

*Литература- Комарова Т.С. «Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать».(учебное пособие).*