

Управление образования администрации города Кемерово

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №207

«Центр развития ребенка – детский сад»

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
заведующая МАДОУ № 207 «Центр развития
ребенка – детский сад»

Сергушичева Т.Ю.

« 5 » сентября 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Непоседы» (вокал)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Кузьмина Е.С.

музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	6
1.4. Планируемые результаты	8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

.....

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации / контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	15

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1	16
---------------------	-----------

Приложение 2	19
---------------------	-----------

.....

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ № 207 «Центр развития ребенка – детский сад».

- Положение МАДОУ № 207 «О разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы

голособразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Отличительные особенности вокального кружка «Непоседы» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Адресат программы

Программа рассчитана для занятий с обучающимися старшей и подготовительной групп в возрасте от 5 до 8 лет. Наполняемость группы составляет от 7 до 10 человек. Дополнительных условий для набора нет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. При реализации программы «Непоседы», продолжительность занятий с первого по второй год обучения составляет 30 недель в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 25-30 минут).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: адаптирована для детей с ОВЗ (нарушения речи).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- сформировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).

2. Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- развивать звуковую культуру речи и речевое дыхание.

3. Воспитательные:

- формировать чувство прекрасного на основе фольклора и современного музыкального материала;
- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1		1	беседа
Музыкальная подготовка					
1	Развитие музыкального слуха	1	3	4	наблюдение
2	Развитие музыкальной памяти	1	2	3	наблюдение
3	Развитие чувства ритма	1	2	3	наблюдение
Вокальная работа					
1	Прослушивание голосов		1	1	наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание	1	4	5	наблюдение
3	Распевание	1	4	5	наблюдение

4	Дикция		4	4	наблюдение
5	Работа с ансамблем над репертуаром		4	4	наблюдение
ВСЕГО:		6	24	30	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Форма контроля: беседа.

Раздел 1. Музыкальная подготовка.

Тема 1.1. Развитие музыкального слуха.

Теория: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Практика: Работа с детскими музыкальными инструментами (металлофон, ксилофон), дидактические игры.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.2. Развитие музыкальной памяти.

Теория: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

Практика: Работа с детскими музыкальными инструментами (фортепьяно, металлофон, ложки).

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Развитие чувства ритма.

Теория: Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика: Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки), музыкально-дидактические игры.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Вокальная работа.

Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Теория: Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: музыкальное приветствие, музыкальные ритмические телеграммы, проверка музыкальной памяти, разучивание песни с более развернутой мелодией и аккомпанементом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практика: Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Распевание

Теория: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся.

Практика: Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.4. Дикция

Теория: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.

Практика: Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма контроля: наблюдение, фиксация результатов.

Тема 2.5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.

Практика: Работанад дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма контроля: наблюдение, выступления

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- элементарное представление о голосовом аппарате;
- что такое правильная постановка корпуса при пении;
- как правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.

Будет уметь:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко воспроизводить согласные звуки;
- вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества;
- чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Будет владеть:

- навыками правильного звукообразования (мягкая атака), добиваться сохранения устойчивого положения гортани, дыхательного состояния при пении;
- навыками певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- навыками работы с микрофоном.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

Будет уметь:

- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонировать;
- различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Будет владеть:

- подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;

- эмоциональностью исполнения;
- пением без музыкального сопровождения;
- четкой дикцией и артикуляцией;
- певческим дыханием;
- правильным звукообразованием.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул
1 год	15 сентября	15 мая	30	30	1	31.12.22-15.01.23г. 16.05.23-14.09.23г.
2 год	15 сентября	15 мая	30	30	1	30.12.23-14.01.24г. 16.05.24-14.09.24г.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- ✓ просторное, светлое помещение музыкального зала с естественным и искусственным освещением,
- ✓ музыкальный инструмент – пианино,
- ✓ стол и стул для педагога, стулья по количеству детей,
- ✓ наглядные материалы и пособия,
- ✓ музыкально-дидактические игры,
- ✓ костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр,
- ✓ ноутбук,
- ✓ 2 микрофона.

2. Информационное обеспечение:

- ✓ Сообщества музыкальных руководителей;
- ✓ Сообщества в социальных сетях;
- ✓ Специализированные сайты для педагогов.

3. Кадровое обеспечение: педагог со средним профессиональным или высшим профессиональным образованием, первой или высшей квалификационной категорией.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Мониторинг уровня развития певческих умений.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

План выступлений вокально-хорового кружка «Непоседы»

Осенний праздник	Октябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май

2.4. Оценочные материалы

Вводная диагностика певческих способностей детей. Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой (приложение 1).

Мониторинг уровня развития певческих умений (приложение 2).

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- **прослушивание записей** для повышения общего уровня развития;
- **индивидуальный подход** с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Форма проведения

Занятия проводятся с подгруппами детей, возможно чередование индивидуальных и подгрупповых (от 5-ти человек) занятий. Индивидуальная и подгрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности.

Игровая технология

В основе приемов и методов вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Игра – это именно то, что увлекает детей, делает незаметным путь преодоления трудностей в обучении, и позволяет в кратчайшие сроки достигнуть высоких результатов.

Играя, дети познают навыки звукообразования, получая впоследствии еще большее удовольствие от пения. Для работы подобраны специальные игры-упражнения, которые поются детьми с большим удовольствием и при этом направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

Технология исследовательской деятельности

Выполняя игровые вокальные упражнения, дети имитируют игру на дудочке, голоса птиц, езду на автомобиле и др. имитации-звукоподражания, развивая при этом звуковысотный слух, гибкость голоса, легкость и светлость звукообразования, воображение и представление об окружающей среде. Играя на шумовых инструментах, дети передают тембры голосов животных и птиц, развивая при этом и тембровый слух, и чувство ритма. Имитируя голоса птиц, животных, звуки движущегося транспорта дети знакомятся с окружающим миром, исследуя звуки различной высоты и тембры разной окраски. Весь этот процесс обеспечивается предметно-развивающей средой позволяющей детям рассматривать сюжетные картинки, и картинки с животными и птицами, разными звучащими предметами и т.п. Все эти условия помогают ребенку в исследовании предметов и явлений окружающего мира во всем его многообразии. Исследуя свойства предметов и явлений в звуковом аспекте, дети формируют вокальные навыки, навыки игры на детских инструментах, развивают чувство ритма, интонационный и тембровый слух одновременно развивая образное восприятие окружающего мира.

Технологии проектной деятельности

Весь образовательный процесс выстраивается по определенной проектной схеме достижения планируемого результата, а дети – непосредственные участники этого процесса.

Элемент проектирования дает ребенку возможность синтезировать полученные знания и умения, позволяет познавать окружающий мир и себя через исследования и эксперимент. Дети обучаясь пению, непременно должны научиться определять жанр и характер вокальных и инструментальных произведений.

Информационно – коммуникативные технологии

Мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, телевизор, планшет). На занятиях все время используется компьютер и телевизор для мультимедийной презентации, в которой можно красочно и ярко предоставить вниманию детей информацию о композиторах, жанрах музыки, танцах, оркестрах и т.д.

Также с детьми проводятся музыкально-дидактические игры, разработанные с помощью компьютера. Ведь преимущество компьютера в том, что он несет образный тип информации понятный дошкольникам, надолго привлекает внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладает стимулом активности ребят, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Личностно-ориентированные технологии

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

В обучении детей пению создаются прекрасные условия для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве. При обучении детей пению педагог в применении различных упражнений создает игровую ситуацию, в которой ребенок максимально проявляет собственную активность, имеет возможность полностью реализовать себя.

В песенном творчестве дети проявляют себя в театрализации песни, сопровождении мелодии с помощью детских музыкальных инструментов, музыкально-ритмических движений. Педагог, применяя систему творческих заданий, дает возможность каждому ребенку раскрыть художественный образ песни по своему, дать ему возможность проявить собственное творческое воображение и фантазию.

Здоровьесберегающие технологии;

Основное место в занятиях по вокалу должно отводиться беззвучному тренингу голосового аппарата (дыхательная, артикуляционная гимнастика и т.д.), что способствует бережному отношению к голосу ребенка, тренирует и развивает дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет здоровье ребенка. Пение способствует эмоциональному подъему, общей радости, эмоциональной отзывчивости на музыку, вызывает интерес к образному содержанию песни, поднимает настроение. А значит, пение способствует психологическому здоровью ребенка.

Алгоритм учебного занятия

1. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных

упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Дидактические материалы

Игры на развитие диапазона и усиление голоса, на определение высоты звуков, на развитие тембрового, диотонического и ритмического слуха, на развитие музыкальной памяти, для тренировки мышц неба, губ и языка, упражнения для выявления и закрепления центрального речевого голоса, освобождение от мышечных зажимов, для улучшения дикции.

2.6. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
– 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. –232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС,2000.- 33 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб,2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белыйветер», 1998. – 44 с.
11. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
12. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
13. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио.СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
14. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г.Москва, 2002 г.
15. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
16. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.

Первичная диагностика певческих способностей обучающегося

Дата диагностирования _____

№ п/п	Фамилия, имя	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Чувство ритма

**Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков
Ф.И. обучающегося _____**

Дата _____

№	критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.

6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления.	<p>Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.</p> <p>Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.</p>	<p>Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.</p> <p>Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.</p>	<p>Пение знакомой мелодии самостоятельно.</p> <p>Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.</p>
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков	Не различает	Различает в	Различает в

		по высоте		пределах октавы и септимы.	пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и срединеслов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

Низкий - 1 балл
 средний – 2 балла
 высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень
 23 – 33 – средний уровень
 34 – 44 – высокий уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно