

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение №207
«Центр развития ребенка-детский сад»**

«Принята»

**Решением Педагогического Совета
Образовательного учреждения
от «05» сентября 2022г.,
протокол № 1**

«Утверждаю»

**Заведующий МАДОУ № 207
_____ Т.Ю. Сергушичева
Приказ от «07» сентября 2022 г., №69/2**

**Рабочая программа педагога дополнительного
образования по изодетельности МАДОУ №207
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель:
ПДО по изодетельности
Коновалова А.А.**

**Кемерово
2022 год**

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Возрастные особенности детей, содержание психолого-педагогической работы	7
1.5. Целевые ориентиры	8
 2. Содержательный раздел	 14
2.1. Художественно-эстетическое развитие	14
2.2. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями	15
2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы	15
2.4. Календарный план	21
2.5. Взаимодействие с родителями	30
3. Организационный раздел	30
3.1. Организация образовательной деятельности	30
3.2. Материально-техническое обеспечение программы	31
3.3. Учебно-методический комплект	33

1.

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Ребёнок может наиболее полно развернуть свои художественно-творческие способности тогда, когда он обогащается художественными впечатлениями, постепенно овладевает практическими навыками и некоторыми сведениями. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20;
- Устав МАДОУ №207 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово;
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013, приказ №1155;
- Основная общеобразовательная программа МАДОУ №207 «Центр развития ребенка – детский сад» г. Кемерово.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности,

которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования и лепки у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя и работая с пластилином, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета и т.д. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – развивать способности воспринимать, чувствовать, переживать, познавать, мыслить, понимать, и любить прекрасное в искусстве, в жизни общества, в быту, в природе, т. е. приобщаться к эстетическим ценностям; развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования и лепки, положительно – эмоционально воспринимать окружающий мир.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

1. Осуществлять эстетическое развитие дошкольников, обогащать художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
4. Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
5. Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
6. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов и оттенков.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа ориентирована на достижение и превышение стандарта дошкольного уровня образования, обеспечивающего основу целостного и разностороннего развития детей конкретного возраста, а также преемственность при переходе к следующему возрастному периоду. Содержание опирается на достижения мировой и отечественной физиологической, психологической, нейрофизиологической и педагогической науки. При её разработке учтены и современные открытия в области дошкольного детства.

Программа строится на понимании специфики образования ребёнка этого возраста, которая заключается в необходимости развития у каждого несовершеннолетнего обучающегося базиса личностной культуры, интеллигентности, в обеспечении его эмоционального благополучия, обогащении развития его способностей и склонностей. Последние развиваются в условиях предоставления дошкольнику широкого выбора видов деятельности и содействия ребёнку, в овладении ими на уровне самостоятельности и творчества. Данный уровень превращает деятельность из предмета познания ребёнком опыта человечества в форму саморазвития им своей индивидуальности. Поскольку возможности, старт и динамика развития у каждого разные, это требует строительства целостного педагогического процесса, содействующего развитию и саморазвитию каждого ребёнка, сохранению неповторимости его индивидуальности в коллективе сверстников.

Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед педагогом, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных

представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.
- Практические – упражнения, игр методы.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, появляется желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: восковыми мелками, свечами, масляной пастелью и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования – ребенок.
4. Педагог создает схематические изображения.
5. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий.

Структура:

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

1.4. Возрастные особенности детей

Средний дошкольный возраст (4-5 лет). В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

1.5. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, знают, что такое живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Средняя группа

в рисовании:

- штриховать цветным карандашом, фломастером, мелком, работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки, уголь);
- использовать средства выразительности (чем можно дополнить рисунок, как изменить; какие цвета красок подобрать для отображения темы; как по-иному построить композицию и т.п.);
- украшать в декоративном рисовании нарядно предметную основу (сарафан лисы, чашку медведя и т.д.), ритмично чередуя простейшие цветовые пятна, геометрические элементы 110 узора;
- выразительной передачи образов и объектов окружающего мира (животные и человек, овощи, фрукты, сооружения, виды транспорта, деревья, кустарники, цветы), изображении типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений; применении обобщенных способов, лежащих в основе изображения ряда образов (в виде дуги — туловище бегущих зверей, в виде овала — сидящих); использовании для большей выразительности изображения позы, движения, жестов, различных деталей; применении цвета как средства передачи состояния, характера образа (добрый — злой, теплый — холодный) и своего отношения к герою или явлению (нравится — не нравится); правильном расположении изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально;

планировании рисунка по всему листу, два плана — небо и земля, близко и далеко); выделении цветом, положении на листе бумаги, размере; передаче признаков сказочности при изображении сказочных образов (необычность цветовой характеристики, окружающей среды, одежды и т.д.), в сюжетном изображении — взаимосвязи пространственной и временной; композиционном построении сюжетного рисунка.

в лепке:

овладение умениями:

— создавать объемный образ (овощи, фрукты, животные, птицы, простейшие изображения человека);

— действовать различными способами (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным);

— использовать некоторые операции: оттягивание деталей из целого куска (клюв и хвост птички), соединять части, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и налепов.

Старшая группа

в рисовании:

овладеть умениями:

— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвета и деталей) особенностей натуры (овощи, фрукты, листья, грибы, игрушки и др.); образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, мимозы, цветы — тюльпаны, нарциссы, деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (по вертикали, горизонтали листа);

— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;

— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);

— на основе представлений из личного опыта (по памяти), изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;

— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года; — самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т. е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине; подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большого формата), создавать разнообразные композиционные решения;

— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), а также искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построения узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и небольшими группами (по 3—4 человека) — коллективные декоративные композиции (украшение узорами костюмов лыжников, рукавиц, шарфов, свитера; узоры на коврах, сказочные терема и т.д.);

— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.); — использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки; в лепке (предметной, сюжетной)

в лепке:

овладеть умениями:

— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);

— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур: шар, цилиндр, конус;

— передавать чувство композиции в лепке: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;

— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, утка плывет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят бабу», «Три медведя», «Колобок»);

— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);

— обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа: у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.;

— участвовать в коллективной лепке; в лепке (декоративной) — овладению умениями: — лепить на пластинках: рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы: лепка пластины, рисование стекой рельефа;

— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью;

— лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;

— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.

Подготовительная группа

Рисование:

— передавать в рисунке выразительность формы, цвета, строения, характерных (цвет и детали) особенностей предметов (овощи, фрукты, листья, грибы,

игрушки и др.), образующих несложный натюрморт (фрукты, цветы, ветки ели, сосны, вербы, цветы — тюльпаны, мимозы, нарциссы; деревья, ягоды, грибы); соотносить предметы по величине, красиво располагать их на бумаге (вертикально, горизонтально на листе);

— использовать приемы смешивания красок для получения разнообразной цветовой палитры в процессе выполнения творческих заданий;

— изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в соответствии с форматом листа);

— на основе представлений из личного опыта (по памяти) изображать события жизни (праздники, любимая улица или площадь, набережная города, труд взрослых, героические поступки, салют и т.д.); передавать яркими цветами красок, карандашей эмоциональное отношение к изображаемому;

— отражать в рисунках особенности колорита природы каждого времени года (его начальный период и переход к более позднему); самостоятельно находить способы изображения выразительного образа, соответствующий колорит, использовать контрастную и пастельную 203 гаммы цветов; выполнять задания, построенные на тональных сочетаниях одного и того же цвета, характерных для изображаемого времени года;

— самостоятельно намечать композицию в сюжетном рисунке: располагать предметы, персонажи на широкой полосе, на всем листе (правее, левее, выше, ниже, т.е. ближе, дальше); передавать их соотношение по величине, подбирая для этого бумагу определенного размера (как альбомного, так и большего формата), создавать разнообразные композиционные решения;

— рисовать декоративные узоры на разных формах, фонах, по мотивам русского прикладного искусства (городецкой, филимоновской, хохломской, жостовской росписи), искусства народов других национальностей; составлять узоры из крупных и мелких элементов на бумаге разной формы, а также на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду; сочетать фон с определенной цветовой гаммой; развивать чувство цвета при составлении многоцветной гаммы и построении узора из 1—2 цветов (вологодские кружева, гжель и др.), а также при составлении узоров на квадрате, круге, формах, изображающих предметы быта (фартук, платье, шарфик, коврик); смешивать цвета для получения новых сочетаний; самостоятельно придумывать композиции узоров на белом и цветном фоне; включать в составление узора растительные формы (цветы, листья, ягоды), изображения птиц, животных; составлять декоративные композиции по замыслу с использованием элементов народных узоров, расписывать плоскостные и объемные формы, выполнять композиции узоров как индивидуально, так и небольшими группами (по 3—4 чел.) — коллективные декоративные композиции (украшенные узорами костюмы лыжников, рукавицы, шарфы, свитера; ковры, сказочные терема и т.д.);

— совершенствовать навыки владения кистью, использовать ее различные положения: наклонное — для получения полос и мазков, вертикальное — для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения; самостоятельно использовать разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.);

— использовать в рисовании, кроме цветных карандашей и гуаши, другие материалы: акварель, угольный карандаш, цветные восковые мелки.

Лепка:

— лепить из целого куска глины предметы простой формы (овощи, фрукты, грибы), а затем и более сложной (птица, конь, кукла, козлик) по типу народных глиняных игрушек (дымковских, филимоновских, каргопольских);

— лепить после предварительного обследования формы предмета, выделять и называть отдельные его части, используя при этом знания объемных фигур (шар, цилиндр, конус);

— передавать чувство композиции: лепить небольшие скульптурные группы из 2—3 фигур (людей и животных); укреплять фигуры на общем основании, передавать пропорции и динамику действия;

— выполнять скульптурные изображения животных, людей, игрушек («Зоопарк», «Птицеферма», «Дедушка Мазай и зайцы», «Птицы на ветке» и др.); передавать

характерные движения человека и животного, стремясь к выразительности поз (лошадка скачет, уточка плывет, у дымковской барышни высоко поднята голова, девочка танцует и др.); добиваться выразительности в передаче движения, характера образа («Лыжники», «Дети лепят снежную бабу», «Три медведя», «Колобок»);

— лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины);

— обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа (у петушка — перышки, у медведя — лохматая шерсть и т.д.); — участвовать в коллективной лепке.

умения в декоративной лепке:

— лепить на пластинках рельефы с изображением цветов, силуэтов животных, птиц; самостоятельно выполнять все предварительные этапы работы (лепка пластины, рисование 204 стекой рельефа);

— декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью; — лепить фигуры по мотивам народных игрушек, декоративно их расписывать;

— лепить игрушки, барельефы по мотивам народного творчества.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Художественно-эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) ,мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора -стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; -реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно- эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы несовершеннолетнего обучающегося, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

– «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение несовершеннолетними обучающимися нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

– «Познавательное развитие»: Для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

– «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.3. Система мониторинга, достижения детьми планируемых результатов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет ПДО по изобразительной деятельности.

Показатели освоения программы:

- Умеют использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Умеют рисовать различными материалами.

- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Развивают навыки по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Мониторинг проводится по следующим критериям:

Качественные характеристики развития у ребенка нравственно-эстетических чувств

Возраст ребенка, лет	Показатели развития нравственно – эстетических чувств
3-5	Проявляет интерес к новым предметам, произведениям искусства, продукции народных промыслов, эмоционально откликается на их красоту. Радуете всему новому, яркому, откровенно выражает свое отношение бурными эмоциями: топает ногами, хлопает в ладоши. Эмоционально реагирует на характер, настроение образа, контрастные изображения в произведениях искусства. Бережно относится к красоте в природе, быту, искусстве
5-7	Проявляет устойчивый интерес к художественной литературе, произведениям музыкального и изобразительного искусства. Испытывает удовольствие и радость от встречи с красотой в природе, одежде, убранстве помещения. Понимает замысел, идею произведения, мотивы поступков героев, сопереживает их мыслям, чувствам. Воспринимает предметы красоты как результат деятельности автора (художника, скульптора, композитора, поэта и т.д.), чувствует и понимает прекрасное не только в мире предметов, но и в человеке – создателе произведений искусства, демонстрирует уважение и восхищение его творчеством

Качественные характеристики развития у ребенка представлений о видах искусства, жанрах, их создателях

Возраст ребенка, лет	Показатели развития представлений о видах искусства, жанрах, их создателях
3-5	Различает виды искусства (литература, музыкальное, изобразительное). Узнает и различает книжную и прикладную графику, скульптуру малых форм, декоративно – прикладное искусство, архитектуру. Различает натюрморт и пейзаж. Узнает, называет работы некоторых художников (И. Грабарь, И. Шишкин, В. Васнецов, Е. Чарушин и т.д.) Отличает (пока еще на интуитивном уровне) высокохудожественное произведение, например, иллюстрацию от дидактической картинки
5-7	Знает различные виды (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство, дизайн, архитектура) и жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет). Видит их особенности, понимает, что

	такое художественный стиль. Может описать средства выразительности, которыми пользуется живописец, скульптор, гончар и т.д. Знает особенности творческого труда художника, скульптора, архитектора, графика, декоратора, композитора, поэта, писателя; помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по состоянию, настроению
--	---

Качественные характеристики развития индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, литературы, музыки, творчеству разных авторов

Возраст ребенка, лет	Показатели развития индивидуальных предпочтений ребенка к произведениям искусства, литературы, музыки, творчеству разных авторов
3-5	Выбирает и с желанием, удовольствием рассматривает понравившиеся картинки, иллюстрации, образные игрушки, слушает литературные, музыкальные произведения. РадуетсЯ работам некоторых художников (И. Грабарь, И. Шишкин, В. Васнецов, Е. Чарушин, И. Левитан и т.д.) Просит прослушать понравившееся литературное или музыкальное произведение
5-7	Проявляет индивидуальные предпочтения к произведениям определенного вида искусства, жанра и тематики (у ребенка есть любимые произведения), творчеству разных авторов (поэтов, композиторов, художников, иллюстраторов разных книг), конкретным спектаклям, детским телепередачам, видеофильмам. Формулирует и аргументирует свой выбор. Демонстрирует желание посещать музеи (изобразительного, литературного, этнографического искусства), театры, библиотеку

Самый высокий уровень – восприятие характеризуется постижением авторского мира, замысла, идеи произведения, отождествлением себя (согласное или конфликтующее) с автором-художником. Показатель проявляется устойчиво, независимо от ситуации – **4 балла**.

Высокий уровень – восприятию характерно отождествление себя с персонажем, сюжетными поворотами его судьбы; показатель проявляется самостоятельно или с незначительной помощью взрослого – **3 балла**.

Средний уровень – при активном участии взрослого проявляет интерес к произведениям искусства, мира природы и быта, при художественном восприятии нуждается в помощи взрослого, восприятие общее («фасадное») – **2 балла**.

Низкий уровень – показатель неустойчив, крайне редко проявляет интерес к произведениям искусства, не замечает красивое в природе, быту – **1 балл**.

Качественные характеристики способности ребенка к овладению знаниями и умениями использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания художественного образа

Возраст ребенка, лет	Показатели овладения знаниями и умениями использовать в собственной деятельности средства, приемы и способы создания художественного образа
3-5	Хорошо знает материал и средства для создания продукта творчества (для рисования: кисточка, краски, карандаш, фломастер, пальцы; для лепки: глина, пластилин; для аппликации: бумага разного качества и цвета, ножницы), мотивирует их самостоятельный выбор. Рисование. Умеет сочетать в работе некоторые материалы (гуашь и восковые мелки, уголь); пользоваться цветом, как средством выразительности, передачи состояния, характера образа (добрый – злой, теплый – холодный) и своего отношения к герою или явлению (нравится – не нравится). Для большей выразительности использует композиционное построение сюжетного рисунка, изображение позы, движения, жестов, различных деталей. Лепка. Умеет создавать объемный образ (овощи, фрукты, животные, птицы, простейшие изображения человека) различными способами (из целого куска глины, комбинированным и конструктивным). Лепить знакомые фигуры персонажей, состоящие из нескольких частей разной формы (неваляшка, куколка, птичка); лепить фигурки по типу народных игрушек (матрешка). Аккуратно пользоваться глиной, не пачкать стол, одежду, лепить на дощечке. Аппликация. Умеет пользоваться ножницами (под контролем взрослого); создавать аппликационный образ путем обрывания
5-7	Интерпретирует и воплощает свои впечатления от восприятия произведения искусства в собственной деятельности (художественной, литературной, музыкальной). В собственной творческой деятельности применяет знания, полученные в процессе ознакомления с произведениями искусства («Сегодня я художник, скульптор, дизайнер» и т.д.). Различает выразительные средства в произведениях изобразительного искусства: в картинах – колорит, форму, композицию; в скульптурной мелкой пластике – объем, силуэт; в декоративно-прикладном искусстве – колорит, композицию узора, соответствие его форме изделия. Рисование. Рисует по собственному замыслу карандашом, гуашью, акварелью (по сухой и влажной поверхности), тушью, свечой, сангиной, угольным карандашом; создает рисунки в технике (монотипии, кляксониткографии). Умеет изображать предмет на основе наброска (идти от общего к деталям, располагая его в

	соответствии с форматом листа). Знает способы смешивания красок и с удовольствием занимается экспериментированием (смешивание красок; получение новых; окрашивание воды, ткани, соломки и т.п.) Знает все цвета спектра, их оттенки: теплые, холодные, нейтральные цвета; образные названия цвета; другие средства выразительности (линия, форма, величина, пропорции, динамика, детализация, элементы перспективы). Лепка. Владеет гончарным и ленточным способом лепки посуды; пользуется стеками и другими подсобными материалами по назначению; способами украшения лепного изделия (рельеф – высокий, углубленный; налеп; роспись). Умеет лепить небольшие скульптурные группы из 2-3 фигур (людей и животных); укреплять их на общем основании, передавать пропорции и динамику действия; декоративно расписывать лепку после побелки темперными красками или гуашью. Аппликация. Хорошо знает и подбирает в зависимости от содержания задания материалы, которые можно использовать в работе (бумага разной фактуры (гляцевая, ворсистая, гладкая); природный материал, ткань); освоил элементы полу объемной аппликации; заинтересованно занимается флористикой
--	---

В результате полученных показателей можно выделить четыре уровня развития у детей художественных способностей и умений.

Самый высокий уровень – на основе приобретенного опыта по собственной инициативе ребенок создает новый, оригинальный продукт, ранее не существовавший для него (появляется предмет измененного качества, выразительного образа). Демонстрирует индивидуальный стиль, неповторимость выполнения деятельности. Данный уровень – форма самореализации индивидуальностью своей неповторимости, поиск собственного стиля выполнения данного вида деятельности – **4 балла**.

Высокий уровень – действует самостоятельно. На этом уровне ребенок с удовольствием включается в художественную деятельность, формулирует замысел, результат, демонстрирует приобретенные знания, умения. Достижение этого уровня позволяет ребенку быть стабильно успешным, влияет на развитие адекватной самооценки как результата (продукта деятельности), так и себя как его создателя – **3 балла**.

Средний уровень – показатель проявляется эпизодически, ребенок выполняет деятельность с помощью взрослого – **2 балла**.

Низкий уровень – показатель не устойчив, ребенок проявляет интерес к деятельности при активном

участии взрослого, просит его повторить показ деятельности – **1 балл**.

Качественные характеристики способности ребенка к овладению комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества

Возраст ребенка, лет	Показатели овладения комплексом технических умений и навыков создания продукта творчества
3-5	Рисование. Умеет штриховать цветным карандашом, фломастером, мелком, работать кистью. Лепка. Умеет ритмично раскатывать комки глины между ладонями круговыми, продольными движениями; свертывать полученную форму в виде кольца (угощение для кукол, пирамидки, колечки); расплющивать комок глины; зачищать края формы кончиками пальцев для передачи характерных признаков образа, оттягивать детали из целого куска (клюв и хвост птички), соединять части, прижимая и примазывая их (голову к туловищу, ручку к чашке и т.д.), украшать с помощью стеки и налепов. Аппликация. Умеет резать ножницами по прямой (прямолинейное вырезание), частично – по кривой: из квадрата – круг, из прямоугольника – овал (криволинейное вырезание)
5-7	В художественной деятельности демонстрирует самостоятельность и творчество. Выполняет деятельность от замысла до результата. Адекватно оценивает продукт своей деятельности и художественную работу сверстника. Рисование. Овладел приемами работы кистью, используя ее различные положения: наклонное – для получения полос и мазков, вертикальное – для рисования точек и колец; закрашивать рисунок легкими движениями, менять направление штрихов или мазков согласно форме изображения. Самостоятельно использует разнообразие техники выполнения рисунка с учетом выразительных качеств материалов (легкость карандашного штриха, прозрачность акварели, плотность цветового пятна гуаши и пр.) Лепка. Умеет лепить разнообразные формы посуды (кукольный сервиз, кринки, пиалы, кувшины); обрабатывать поверхность формы пальцами и стекой, украшать ее рельефом, использовать стеку для передачи особенностей образа (у петушка – перышки, у медведя – лохматая шерсть и т.д.). Аппликация. Владеет приемами прямолинейного и криволинейного вырезания; способами симметричного, парно симметричного, силуэтного вырезания, обрыва. Умеет вырезать на глаз из листа бумаги несложные силуэты предметов, птиц, животных; в зависимости от характера образа сочетает приемы силуэтного вырезания ножницами с приемами обрывной аппликации

Качественные характеристики проявления у ребенка самостоятельности, индивидуального стиля во всех видах художественной деятельности

Возраст ребенка,	Показатели проявления самостоятельности, индивидуального
------------------	--

лет	стиля во всех видах художественной деятельности
3-5	Проявляет радость, удовлетворение от самостоятельности выполненной деятельности. Умеет использовать средства выразительности, отличающие его работу от других (чем можно дополнить рисунок, как изменить; какие цвета красок подобрать для отображения темы; как по-иному построить композицию и т.п.)
5-7	Инициативно, творчески, активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности, с удовольствием включается в выполнение творческих заданий проблемного характера, совместное творчество (в художественно – речевой деятельности, музыкальной, изобразительной, театрализации, кукольных спектаклях, подготовке оформления, декораций к ним и т.д.). Проявляет способности, одаренность и талант к определенному виду художественно – эстетической деятельности

2.4. Календарно - тематический план

Средняя группа

Сентябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Подарки для Мишки»	пластилин
2.	Рисование «Дерево»	гуашь
3.	Лепка «Овощи»	пластилин
4.	Рисование «Овощи»	гуашь
5.	Рисование «Что вырастает из семян»	гуашь
6.	Лепка «Фрукты и ягоды»	пластилин
7.	Рисование «Фрукты»	гуашь

Октябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Ягоды»	пластилин
2.	Рисование «Листопад»	гуашь
3.	Лепка «Узор на плитке»	пластилин
4.	Рисование «Узор на подносе»	гуашь
5.	Лепка «Птички»	пластилин
6.	Рисование «Птичка»	гуашь
7.	Лепка «Птицы»	пластилин
8.	Рисование «Петушка» (раскрашивание)	Силуэт петушка, гуашь

Ноябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Утёнка или цыплёнка»	пластилин
2.	Лепка «Кошки»	пластилин
3.	Рисование «Пушистой кошки»	гуашь
4.	Лепка «Брошь»	пластилин
5.	Рисование «Портреты медвежат»	гуашь
6.	Лепка «Торт для Зины»	пластилин
7.	Рисование «Букет волшебных цветов»	гуашь

Декабрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Снежных друзей»	пластилин
2.	Рисование «Снежные друзья»	гуашь
3.	Лепка «Лесные друзья»	пластилин
4.	Рисование «Снеговик»	гуашь
5.	Лепка «Ёлки на полянке»	пластилин
6.	Рисование «Поздравительная открытка»	гуашь
7.	Рисование «Украшения для ёлки»	гуашь

Январь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Петрушка»	пластилин
2.	Рисование «Участок наш»	гуашь
3.	Рисование «Лук»	гуашь
4.	Лепка «Птичка»	пластилин
5.	Рисование «Птицы»	гуашь
6.	Лепка «Зайка»	пластилин

Февраль

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Сказки»	гуашь
2.	Рисование «Зимнее дерево»	гуашь
3.	Рисование «По сказке»	гуашь
4.	Лепка «Лесные звери»	пластилин
5.	Рисование «Медведь сказочный или лесной»	гуашь
6.	Лепка «Пограничник на посту»	пластилин
7.	Рисование «Солдат»	гуашь

Март

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Приглашение для мамы»	гуашь
2.	Лепка «Птицы»	пластилин
3.	Рисование «Птицы»	гуашь

4.	Рисование (образование цвета) «Морковь»	гуашь
5.	Рисование (оранжевый, фиолетовый) «Платье»	гуашь
6.	Лепка «Птиц»	пластилин
7.	Рисование (зеленый) «Раскрасим цветы»	гуашь
8.	Лепка героев сказок	пластилин
9.	Рисование «Кто делает весну»	гуашь

Апрель

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование (образование цветов) «Раскрасим пирамидку»	Силуэт пирамидки, гуашь
2.	Лепка «Конь»	пластилин
3.	Рисование «Что увидел подснежник»	гуашь
4.	Рисование (декоративное) «Чашка и чайник»	Силуэты посуды, гуашь
5.	Лепка по замыслу	гуашь
6.	Рисование «Весна»	гуашь
7.	Рисование по замыслу	гуашь

Май

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Разных животных»	пластилин
2.	Рисование «Одуванчик»	гуашь
3.	Лепка «Зайчик»	пластилин
4.	Рисование «Сказочный домик»	гуашь
5.	Рисование «Цвет сирени»	гуашь
6.	Рисование «Жуки в траве»	гуашь

Старшая группа

Сентябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Дерево»	пластилин
2.	Рисование «Деревьев»	Гуашь, акварель
3.	Рисование «Моё разноцветное лето»	Пастель, акварель
4.	Лепка «Овощи»	пластилин
5.	Раскрашивание овощей	Силуэты овощей, гуашь
6.	Рисование «Небо»	акварель
7.	Лепка «Птичка»	пластилин
8.	Рисование «Разноцветная осень»	Пастель, акварель
9.	Рисование пригласительного билета	акварель
10.	Лепка «Медвежонок»	пластилин

11.	Рисование по сказке	Пастель, акварель
12.	Рисование по замыслу	акварель

Октябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка лебедя	пластилин
2.	Рисование иллюстраций к сказке А.Пушкина	Карандаши, акварель
3.	Рисование «Три чуда»	Акварель, пастель
4.	Лепка «Белки или зайца»	пластилин
5.	Рисование «Белки или зайца»	гуашь
6.	Рисование – сюжетное по стих. А.Блока	Карандаш, акварель
7.	Лепка медведя	пластилин
8.	Рисование медведя в лесу	акварель
9.	Рисование сказочного медведя	Гуашь, акварель
10.	Лепка водного транспорта	пластилин
11.	Рисование речной воды	акварель
12.	Рисование «Водный транспорт»	гуашь

Ноябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование по замыслу	Цветные карандаши
2.	Рисование отгадок к загадкам	Масляная пастель
3.	Лепка «Зимующие птицы»	пластилин
4.	Рисование «Зимующие птицы»	акварель
5.	Рисование «Почему ноябрь пегий»	Пастель, акварель
6.	Лепка «Корова»	пластилин
7.	Рисование «Корова»	Цветные карандаши
8.	Рисование моря или океана	акварель
9.	Лепка «Сказочный петух»	пластилин
10.	Рисование «Сказочный петух»	акварель

Декабрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка зимнего леса	пластилин
2.	Рисование «Зимнее дерево»	акварель
3.	Рисование иллюстр. к рассказу о медвежонке	Пастель, акварель
4.	Лепка героев сказки	пластилин
5.	Рисование (с натуры) «Комнатные растения»	Акварель, карандаши
6.	Рисование «Зимний лес»	акварель
7.	Рисование « В лесу родилась ёлочка»	акварель
8.	Рисование украшения для ёлки	гуашь

9.	Рисование подарков	акварель
10.	Рисование «Праздник Новогодней ёлки»	Пастель, акварель
11.	Рисование «Моё любимое время года»	акварель

Январь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Петрушка пляшет»	пластилин
2.	Рисование «Петрушка пляшет»	Пастель, акварель
3.	Рисование «Нужные предметы»	Цветные карандаши
4.	Рисование «Узоры на ткани»	акварель
5.	Лепка «Снегурочка»	пластилин
6.	Рисование «Зимний пейзаж»	акварель
7.	Рисование «Человека»	акварель
8.	Рисование «Люди разных профессий»	Цветные карандаши
9.	Лепка «По замыслу»	пластилин
10.	Лепка «Зимние забавы»	пластилин
11.	Рисование «Зимние забавы»	акварель
12.	Рисование «Иллюстрация к стихотворению»	Гуашь, пастель
13.	Рисование «Белка»	акварель
14.	Рисование «Предметов (схематично)»	карандаш

Февраль

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Дети на прогулке»	пластилин
2.	Рисование «Мама работает»	Цветные карандаши
3.	Рисование «Снежинка»	акварель
4.	Рисование «Подарок для папы»	акварель
5.	Рисование «Ель»	гуашь
6.	Рисование «По замыслу»	Пастель, акварель
7.	Рисование «Вологодские кружева»	карандаш
8.	Рисование «По сказке»	акварель
9.	Рисование «Подарок для мамы»	акварель
10.	Рисование «Моя мама лучше всех»	Цветные карандаши

Март

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Ветка с натуры»	Акварель, карандаш
2.	Рисование «Сказочная птица»	гуашь
3.	Лепка «По сказке «Заюшкина избушка»	пластилин
4.	Рисование «По сказке «Заюшкина избушка»	акварель
5.	Рисование «Сказочные дома»	Цветные карандаши
6.	Рисование «Берёза»	акварель
7.	Лепка «Птицы с разными клювами»	пластилин

8.	Рисование «Птица похожая на настоящую»	Цветные карандаши
9.	Рисование «Весна наступает»	акварель

Апрель

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Зайцев в разных позах»	пластилин
2.	Рисование «Дед Мазай и зайцы»	акварель
3.	Рисование «Трактор»	карандаш
4.	Рисование «Дымковская роспись (на силуэтах)»	акварель
5.	Лепка «Дымковский конь»	пластилин
6.	Лепка «По замыслу»	пластилин
7.	Рисование «По любимым сказкам»	акварель
8.	Рисование «Поздравительных открыток»	акварель
9.	Рисование «Весна воды»	Акварель, пастель
10.	Рисование «Весна в лесу»	

Май

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Первоцветы»	акварель
2.	Рисование «Праздничный салют»	Пастель, акварель
3.	Лепка «Чайная посуда»	глина
4.	Рисование «Перелётные птицы»	акварель
5.	Рисование «Насекомые»	гуашь
6.	Рисование «Лес- это дом»	Пастель, акварель
7.	Рисование «Декоративное»	акварель
8.	Лепка «Посуда»	глина
9.	Рисование «Цветущие деревья»	акварель

Подготовительная к школе группа

Сентябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка сценок из сказки «Репка»	пластилин
2.	Рисование с натуры «Букет в вазе»	акварель
3.	Рисование «Воспоминание о лете»	Пастель, акварель
4.	Лепка «Яблоко»	пластилин
5.	Рисование «Лес»	акварель
6.	Рисование «Зрелый колос»	гуашь
7.	Рисование с натуры «Осенний лист»	Цветные карандаши
8.	Лепка «Медведь»	пластилин
9.	Рисование «Волшебница осень»	акварель
10.	Рисование отгадки по загадке	Цветные карандаши

11.	Рисование «Умелого человека»	Карандаш, акварель
12.	Лепка «Богатырский конь»	пластилин
13.	Рисование «Бурушка- Косматушка»	Цветные карандаши

Октябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Натюрморт или пейзаж»	акварель
2.	Рисование с натуры комнатного растения	карандаши
3.	Декоративное рисование «Хохлома»	акварель
4.	Лепка по сказке «Лёгкий хлеб»	пластилин
5.	Рисование «Транспорт»	Цветные карандаши
6.	Декоративное рисование «Хохломская роспись»	акварель
7.	Лепка «Петух»	пластилин
8.	Рисование фонов для ил-й к сказ. А. Пушкина	акварель
9.	Рисование по стихотворению «Бесы»	Карандаш, акварель
10.	Лепка «Урожай»	пластилин
11.	Рисование «Осенний пейзаж»	Пастель, акварель
12.	Рисование по поэзии Б. Пастернака	акварель
13.	Лепка (коллективная) «Купание медвежат»	пластилин
14.	Творческое рисование «Разговор неба и земли»	Акварель, пастель

Ноябрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Океан-море синее»	акварель
2.	Лепка «Садко играет на гусях»	пластилин
3.	Рисование «Приглашение на праздник осени»	акварель
4.	Рисование и лепка по замыслу	Акварель, пластилин
5.	Лепка «Птица»	пластилин
6.	Рисование творческое «Лиса»	акварель
7.	Лепка к сказке «Серая шейка»	пластилин
8.	Рисование к сказке «Серая шейка»	акварель
9.	Рисование «Ветреный день»	акварель
10.	Рисование любимого героя	Цветные карандаши
11.	Лепка «Барышня»	пластилин
12.	Рисование на силуэте барышень	акварель
13.	Лепка «Конь»	пластилин

Декабрь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка скульптур для украшения города	пластилин
2.	Рисование «Парусный флот»	Карандаш, акварель
3.	Рисование «Ель»	акварель
4.	Рисование «Каталог сказочных чудес»	Цветные карандаши
5.	Лепка «Дед Мороз»	пластилин
6.	Рисование инструментов	карандаши
7.	Рисование «Умелый человек»	Акварель, карандаши
8.	Рисование «Снежинка»	акварель
9.	Лепка «Любимые сказки»	пластилин
10.	Рисование «Новогодняя открытка»	акварель
11.	Рисование (коллективное) «Украшение ёлки»	акварель
12.	Рисование декоративное «Узоры Снежной королевы»	Гуашь, акварель

Январь

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование «Иллюстрация к зимней сказке»	акварель
2.	Лепка «Петушка»	пластилин
3.	Рисование «Зимний лес»	акварель
4.	Рисование декоративное узор из снежинок	Гуашь, акварель
5.	Лепка «Лыжник»	пластилин
6.	Лепка «Ледяная скульптура»	пластилин
7.	Рисование «Северное сияние»	Акварель, пастель
8.	Рисование «Лесник»	карандаши
9.	Лепка «Собака»	пластилин
10.	Лепка «Зимние забавы»	пластилин
11.	Рисование (с натуры) «Ветка дерева»	акварель
12.	Рисование «Зимние забавы»	Пастель, акварель
13.	Рисование «Моя берёза»	акварель

Февраль

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Герои сказок А. Пушкина»	пластилин
2.	Рисование «Лыжник»	акварель
3.	Рисование иллюстрации к сочинённой сказке	Цветные карандаши
4.	Рисование «Портрет героев из сказок А.Пушкина»	Гуашь, акварель
5.	Лепка «Собаки»	пластилин

6.	Рисование ил-й к стихотворению	акварель
7.	Лепка «Пограничник на службе»	пластилин
8.	Рисование (декоративное) «Узор на ткани»	Акварель, гуашь
9.	Лепка «Заботливая мама»	пластилин

Март

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Рисование поздравлений к празднику	акварель
2.	Рисование «Мама»	акварель
3.	Лепка «Человека, ухаживающего за машинами»	пластилин
4.	Рисование «Городская улица»	акварель
5.	Рисование по замыслу	Цветные карандаши
6.	Лепка «Птица»	пластилин
7.	Рисование «Птицы»	акварель
8.	Рисование «Сказочная птица»	Пастель, гуашь
9.	Лепка «Любимый герой сказ. С.Маршака»	пластилин
10.	Рисование русского орнамента	Гуашь, карандаш
11.	Рисование (с натуры) комнатные растения	Цветные карандаши, акварель
12.	Рисование «Любимые герои сказ. К.Чуковского»	Цветные карандаши, акварель

Апрель

№ п\п	Тема занятия	Материал
1.	Лепка «Барельеф»	пластилин
2.	Рисование «Вторая победа весны»	Пастель, акварель
3.	Лепка «Чайная пара»	глина
4.	Рисование (по замыслу) «Картинка для друга»	Цветные карандаши
5.	Рисование «Поздравление с весной»	акварель
6.	Рисование человека какой-то профессии	Цветные карандаши
7.	Рисование «Лес-дом»	Акварель, пастель
8.	Рисование героев народных сказок	акварель
9.	Рисование «Перо Жар-птицы»	Пастель, гуашь
10.	Рисование «Птица»	акварель
11.	Рисование по замыслу «Сказочная птица»	Пастель, гуашь

Май

№ п\п	Тема занятия	Материал
-------	--------------	----------

1.	Рисование «Поздравление к Дню Победы»	акварель
2.	Рисование «Праздничный Салют»	Пастель, гуашь
3.	Рисование «Цветочная поляна»	акварель
4.	Рисование «Жуки в траве»	акварель
5.	Рисование «Цветущие деревья»	Акварель, гуашь
6.	Лепка по замыслу	пластилин
7.	Рисование (творческое) «Скоро в школу»	Цветные карандаши
8.	Лепка «Животные-друзья»	акварель
9.	Рисование «Тёплая весна»	Пастель, акварель

2.5. Взаимодействие с родителями.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер – класс для родителей

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

3. Организационный раздел

3.1 Организация образовательной деятельности

Правила организации и проведения видов ООД ограничены требованиями, действующими СанПин.

ООД в соответствии с СанПин

	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Максимальная продолжительность непрерывной ООД	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин

Форма занятий - совместная деятельность педагога и ребенка в форме занятия

Формы подведения итогов:

-Проведение выставок детских работ

- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Средняя группа:

Альбомы для рисования
Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)
Гуашь (6 цветов)
Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)
Восковые мелки
Маркеры
Фломастеры
Емкости для промывания ворса кисти от краски
Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)
Подставки для кистей
Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения
Пластилин
Доски, 20×20 см
Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие
Палитра
Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30 см), для вытирания рук во время лепки
Щетинные кисти для клея
Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем
Розетки (баночки) для клея
Ножницы
Подносы для форм и обрезков бумаги
Репродукции картин
Рамы для репродукций с картин художников по формату А3, А4
Предметы русских народных промыслов
Скульптуры малых форм

Старшая группа:

Альбомы для рисования
Тетради-раскраски
Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)
Гуашь (6 цветов)
Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)
Восковые мелки
Маркеры

Фломастеры

Простой карандаш

Ластик

Емкости для промывания ворса кисти от краски

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)

Подставки для кистей

Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения

Пластилин

Доски, 20×20 см

Палитра

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30 см), для вытирания рук во время лепки

Щетинные кисти для клея

Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем

Розетки (баночки) для клея

Ножницы

Подносы для форм и обрезков бумаги

Репродукции картин

Рамы для репродукций с картин художников по формату А3, А4

Предметы русских народных промыслов

Скульптуры малых форм

Подготовительная группа:

Альбомы для рисования

Тетради-раскраски

Наборы цветных карандашей (12 и 24 цветов)

Гуашь (6 цветов)

Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)

Восковые мелки

Маркеры

Фломастеры

Простой карандаш

Ластик

Емкости для промывания ворса кисти от краски

Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15 см)

Подставки для кистей

Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения

Пластилин

Доски, 20×20 см
Палитра

3.3. Учебно-методический комплект

1. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Сентябрь. Книга 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2017.- 253с.
2. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Сентябрь. Книга 2: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2017.- 253с.
3. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Октябрь. Книга 3: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2018.- 268с.
4. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Октябрь. Книга 4: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2018.- 253с.
5. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Ноябрь. Книга 5: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2018.- 235с.
6. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Ноябрь. Книга 6: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2018.- 195с.
7. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Декабрь. Книга 7: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2019.- 198с.
8. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Декабрь. Книга 8: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 4-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2019.- 140с.
9. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Январь. Книга 9: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 3-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2016.- 204с.
10. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Февраль. Книга 10: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 3-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2016.- 204с.
11. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Март. Книга 11: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 3-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2016.- 168с.
12. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Апрель. Книга 12: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 3-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2017.- 164с.
13. Детский сад- дом радости. Средняя группа. Май. Книга 13: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т.- 3-е изд., перераб. и доп.- Пермь. 2017.- 108с.

14. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Сентябрь. Книга 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 184с.
15. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Сентябрь. Книга 2: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 152с.
16. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Октябрь. Книга 3: Книга для воспитателей. . Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 192с.
17. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Октябрь. Книга 4: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 164с.
18. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Ноябрь. Книга 5: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2017.- 169с.
19. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Ноябрь. Книга 6: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2017.- 152с.
20. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Декабрь. Книга 7: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2018.- 204с.
21. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Декабрь. Книга 8: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2018.- 142с.
22. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Январь- Февраль. Книга 9: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 208с.
23. Детский сад- дом радости. Старшая группа. Март- Апрель- Май. Книга 10: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. Н.М. Иванова. Пермь 2016.- 236с.
24. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Сентябрь. Часть 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург.2016.
25. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Сентябрь. Часть 2: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
26. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Октябрь. Часть 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.- 228 с.
27. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Октябрь. Часть 2: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.- 232 с.
28. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Ноябрь. Часть 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
29. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Ноябрь. Часть 2: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт-Петербург. 2016. .
30. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Декабрь. Часть 1: Книга для воспитателей. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2017.
31. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Декабрь. Часть 2: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2017.
32. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Январь. Часть 1: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2017.
33. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Январь. Часть 2: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2017.
34. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Февраль. Часть 1: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
35. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Февраль. Часть 2: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.

36. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Март. Часть 1: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
37. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Март. Часть 2: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
38. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Апрель. Часть 1: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
39. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Апрель. Часть 2: Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016..
40. Детский сад- дом радости. Подготовительная группа. Май. Н.М. Крылова. В.Т. Иванова. Санкт- Петербург. 2016.
41. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности "Цветные ладошки" Лыкова И.А. издательский дом «Цветной мир» 2015г.
42. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Пособие для педагогов и родителей. Для занятий с детьми 4-7 лет. Л.В. Куцакова «МозаикаСинтез», 2010г.